

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62
e-mail: reut_ddt@mosreg.ru

«Согласовано»
Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2
от «14» марта 2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФотоСтарт»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: от 10 до 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Васильева Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Реутов
2024 год

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фото Старт» художественной направленности разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ,

- Приказа Минпросвещения от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.)

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устава и локальных нормативных актов организации.

Программа «Фото Старт» художественной направленности и создана для реализации интереса детей в сфере искусства и фотографии в целом. В настоящее время обучающиеся начальных и средних классов осваивают умение фотографировать и оцифровывать свои фотоснимки на компьютер, но, как правило, сюжетная составляющая этого снимка бывает слабая. Это объясняется тем, что само создание фотографии является не только техническим, но и композиционным выполнением, в котором содержится много художественных задач, имеются и духовно-нравственные основы в построении сюжета.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дополнительного образования детей сказано, что школьники «осваивают умение, учатся», именно у них первостепенным является формирование мотивации к дальнейшему обучению.

Педагогическая задача состоит в том, чтобы объяснить детям, как ими познаваемый мир может отразиться на фотоснимке. В том случае, если за основу подготовки учащихся взята творческая фотография.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фото Старт» создана с целым рядом особенных возможностей для распознавания, развития творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, для обогащения духовно-нравственного мира, обучающегося. Программа стимулирует интерес у ребят к творчеству и развитию их креативных способностей. За год прохождения программы, обучающиеся смогут научиться пользоваться профессиональной фототехникой. В основу программы заложена идея образно мыслить и технически правильно воспроизводить свой замысел. Программа имеет «базовый» уровень.

Актуальность программы заключается в том, чтобы объяснить детям, как познаваемый ими мир может отразиться на фотоснимке, потому что для них фотография – это творческая работа. Для этого должна быть выполнена художественная постановка, которую им предстоит сфотографировать, в чем и заключается момент проникновения основ изобразительного искусства в пространство художественного снимка.

Например, увидеть именно красоту исторического костюма, творческий замысел в постановке натюрморта с предметами, для обучающихся представляется художественной реальностью. Это должно быть поддержано средствами развития образного мышления обучающихся в дополнительном образовании. Таким образом, педагогическая составляющая заключается в том, чтобы вводить рациональные способы выполнения фотоснимка школьником, привить ему первые навыки и дать опыт по созданию фотоснимка, а это ведет к тому, что появляется отклик на фотографию и художественные образы в ней.

В дополнительном образовании детей и взрослых (Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ», 2014) сказано, что «... программы для детей должны учитываться возрастные и индивидуальные способности детей», что, в свою очередь, влияет на постепенное развитие и раскрытие возрастных способностей. Педагогическая идея о непрерывности образования обуславливает развитие индивидуальных способностей детей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, чтобы обучающийся смог понимать основную идею снимка и быть в состоянии ее выполнить и эстетически оценить, уметь переслать изображение с помощью цифровых технологий, что является одной из главных составляющих в его деятельности. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: от 10 до 12 лет. Программа «Фото Старт» разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного и среднего возраста. Обучающиеся в возрасте с 10-12 лет готовы к базовому восприятию художественной среды. Процесс обучения порой проходит достаточно сложно, поэтому ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность. Обучающийся сможет приучиться к правильной организации учебного процесса, и у него будут формироваться ответственность, навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности.

Объем и срок освоения программы. Программа «Фото Старт» рассчитана на год (72 часа). Группы комплектуются из детей 10-12 лет. Комплектование происходит по заявлению родителей (законных представителей). Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению практических заданий.

Режим занятий. Занятия в группах планируются следующим образом: формируется группа детей в количестве 10 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 учебным часам.

Форма обучения. Программой предусмотрена **очная** форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на групповые занятия в детском объединении «Фото Сарт». Состав групп в объединении разновозрастный. В основе предлагаемой программы лежит принцип доверительного сотрудничества и показатель дополнительной образовательной деятельности, развивающей личность ребенка. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания, которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

1.2 Цели и задачи содержания и организация учебного процесса

Цели:

1. на основе интереса у обучающихся фотографией, должно развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;

2. осуществить разработку методической системы развития образного мышления средствами фотографии, которое обеспечило бы эффективность обучения в системе дополнительного образования.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Сформировать представления о фотографии, как о произведении искусства;
2. Изучать основы технических средств;
3. Развитие зрительного восприятия художественной среды, фотографического видение композиции, ракурса, точки съемки;
4. Сформировать у обучающихся навыки самостоятельной деятельности фотосъемки.

Развивающие задачи:

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития;
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фотографий;
3. Развивать образное мышление и фантазию в фотографии;
4. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли во время работы, коммуникабельность;
5. Развить умения работать с фотоаппаратом в команде, умения подчинять личные интересы общей цели.

Воспитательные задачи

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам фотографии;
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения;
4. Формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций.

Воспитательная работа.

Цель - создание условий для воспитания умственных и волевых качеств, концентрацию внимания, логичность воображения, выбор жизненной позиции, а

также развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам фотографии.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- помочь самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в жизни.

Планируемые результаты:

— активное взаимодействие со сверстниками;

— проявлять положительные качества в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык.

Материально-техническое обеспечение

Базовым местом проведения занятий является аудитория №7 МБУ ДО «ДДТ» на ул. Строителей, д. 11.

Важным условием реализации образовательной программы «Фото Старт» является – наличие аудитория, с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

- персональный ноутбук Lenovo с процессором не ниже 1,2 ГГц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows
- цифровой фотоаппарат Canon 800d -8шт.,
- цифровой фотоаппарат Canon 1200 -1шт.,
- комплект объективов Canon
- штатив Manfrotto -8шт.,
- радиосинхронизатор Grifon,
- фотовспышки Grifon – 3шт.,

- цифровой проектор NEC,
- выход в Интернет
- графические редакторы: Adobe Photoshop CS, Lightroom

Желательно, чтобы у учащегося был свой фотоаппарат.

Обучающимся даётся возможность обрабатывать снимки на компьютере в классе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые педагогические результаты: личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии; профессиональная профориентация в условиях города; овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ.

По окончании *учебного года* учащиеся будут знать:

технику безопасности при работе в объединении;

теоретические основы в области фотографии;

жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);

основы смысловой, цветовой и тональной композиции;

будут уметь:

правильно обращаться с цифровой фотоаппаратурой;

проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

2.1 Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--|------------------|--------------|----------|-------------------------------|
| | | теор ия | Практ ика | всего | |
| 1. | Вводный раздел | 1 | 0 | 1 | Опрос по технике безопасности |
| 2. | Фотокамера | 3 | 2 | 5 | |
| 2.1 | Принципиальное устройство фотокамеры. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2.2 | Появление фотографии, первые фотокамеры. | 1 | 0 | 1 | Опрос |

| | | | | | |
|-----|---|----------|----------|-----------|--------------|
| 2.3 | Современная фототехника. | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 3. | Экспозиция | 4 | 7 | 11 | |
| 3.1 | Выдержка и диафрагма | 1 | 2 | 3 | Беседа |
| 3.2 | Измерение экспозиции | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 3.3 | Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности | 1 | 2 | 3 | Опрос |
| 3.4 | Типы объективов | 1 | 2 | 3 | Тестирование |
| 4. | Основы фотографии | 4 | 6 | 10 | |
| 4.1 | Структура фотографии | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 4.2 | Субъект фотографии | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 4.3 | Композиция | 1 | 2 | 3 | Беседа |
| 4.4 | Контекст, основные типы | 1 | 2 | 3 | Тестирование |
| 5 | Основные структурные элементы композиции. | 2 | 2 | 4 | |
| 5.1 | Линии, форма и позиция | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 5.2 | Баланс и динамика | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 6 | Передача основных свойств изображаемого | 5 | 5 | 10 | |
| 6.1 | Пятно цвета | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 6.2 | Гармония цвета | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 6.3 | Передача объёма | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 6.4 | Передача контура | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 6.6 | Создание ритмического рисунка | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 7 | Обзор света в фотографии | 5 | 7 | 12 | |
| 7.1 | Классификация по типу освещения | 2 | 4 | 6 | Беседа |
| 7.2 | Классификация по способу получения | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 7.3 | Цветовая температура | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 7.4 | Классификация по характеру освещения | 1 | 1 | 2 | Опрос |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|--------------|
| 8 | Линия как основной структурный элемент композиции | 2 | 3 | 5 | |
| 8.1 | Линии устойчивые и неустойчивые | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 8.2 | Прямые и изогнутые линии. | 0 | 1 | 1 | Беседа |
| 8.3 | Форма как структурный элемент | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 9 | Позиция объекта – третий структурный элемент композиции | 3 | 3 | 6 | |
| 9.1 | Генезис основных элементов композиции | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 9.2 | Масса и взаимодействие масс | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 9.3 | Свет как элемент композиции | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 10 | Схемы освещения объекта | | | 6 | |
| 10.1 | Неструктурные элементы композиции | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 10.2 | Баланс | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 10.3 | Динамика | 1 | 1 | 1 | Опрос |
| 11 | Критика и оценка фотографии | 1 | 0 | 1 | Тестирование |
| 12 | Итоговый раздел | 1 | 0 | 1 | Беседа |
| | Итого: | 32 | 35 | 72 | |

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводный раздел. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её

влияние на революционные изменения живописи. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Тема 2.3. Современная фототехника. Классификация современных фотокамер и объективов. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка с камерой фирмы Canon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

3. Экспозиция.

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Практические занятия. Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

Тема 3.2. Измерение экспозиции. Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практические занятия. Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 3.3. Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практические занятия. Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 3.4. Типы объективов. Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

4. Основа фотографии.

Тема 4.1. Структура фотографии. Отличие фотографии от «снимка».

Практические занятия. Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Тема 4.2. Субъект фотографии. Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Практические занятия. Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

Тема 4.3. Композиция. Композиция – как организация визуального материала.

Практические занятия. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 4.4. Контекст, основные типы. Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практические занятия. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

5. Основные структурные компоненты композиции.

Тема 5.1. Линии, форма и позиция. Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

Тема 5.2. Баланс и динамика. Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

6. Передача основных свойств изображаемого.

Тема 6.1. Пятно цвета. Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

Раздел 6.2. Гармония цвета. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Практические занятия: Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Тема 6.3. Передача объёма. Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 6.4. Как передать фактуру. Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

Тема 6.5. Передача контура.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

Практические занятия. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

7. Обзор света в фотографии.

Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 7.2. Классификация по способу получения. Направленный, рассеянный и отражённый свет.

Практические занятия. Работа по установке света.

Раздел 7.3. Цветовая температура. Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Практическое занятие: Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Тема 7.4. Классификация по характеру освещения. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

8. Линия как основной структурный элемент композиции.

Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые. Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

Практические занятия. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии. Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

Практические занятия. Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

Тема 8.3. Форма, как структурный элемент. Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

Практические занятия. Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.

Тема 9.1. Генезис основных элементов композиции. Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции. Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемента в другой.

Тема 9.2. Масса и взаимодействие масс. Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

Практическое занятие: Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

Тема 9.3. Свет как элемент композиции. Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

Практические занятия. Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

10. Схемы освещения объекта.

Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практические занятия. Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 10.2. Баланс. Определение баланса. Примеры баланса.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

Тема 10.3. Динамика. Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

11. Критика и оценка фотографии. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практические занятия. Презентация и обсуждения работ учащихся.

12. Итоговый раздел. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

2.3 Методическое обеспечение

| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов | Техническое оснащение |
|---|---------------------------|-------------------------------|--|------------------------------------|--|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Вводное занятие | Урок - беседа | Групповое занятие | Иллюстрации | рассказ, беседа, информирование, инструктаж. | Компьютер, экран, проектор |
| 2 | История фотографии | игра-путешествие | Игровые приемы, беседа | Карточки-задания, маршрутные листы | Опрос, беседа, | Компьютер, экран, проектор |
| 3 | Работа с фотоаппаратом | Урок – презентация, теоретиче | Игровые приемы, беседа, демонстрац | Карточки-задания, аудио-, видео-, | Сравнение, беседа, творческое | Компьютер, экран, проектор |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|---|-----------------------------------|
| | | ское | ия иллюстрати вного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы, | компьютер ные презентаци и | осмысле ние и анализ проделан ной работы, самостоя тельная работа | |
| 4 | Выразител ьные средства | Практиче ская форма занятий, творческа я встреча | Игровые приемы, беседа, демонстрац ия иллюстрати вного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы | Иллюстрац ии, аудио-, видео-, компьютер ные презентаци и | Сравнени е, беседа, выполне ние упражне ния, самостоя тельная работа. | Компьюте р, экран, проектор |
| 5 | Фотокомпа зиция | Практиче ское, | Игровые приемы, | Иллюстрац ии, аудио-, | Беседа, сравнени | Компьюте р, экран, |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|--|---|---|---|----------------------------|
| | | теоретическое, конкурс, выставка, открытое занятие | беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы | видео-, компьютерные презентации и | е, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа | проектор |
| 6 | Работа с световыми схемами | Практическая форма занятий | Демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации и | Беседа, выполнение упражнения. | Компьютер, экран, проектор |
| 8 | Итоговое занятие | Урок-выставка | Беседа | | Обсуждение, сравнение | Компьютер, экран, проектор |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | е | |
|--|--|--|--|--|---|--|

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения, обучающиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице, созданной в соцсети, на сайте ДДТ и на отчётные фотовыставки. Обучающиеся должны получить представление о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации программы:

Личностные:

формирование уважительного отношения к иному мнению;
умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
знать способы выражения и отстаивания своего мнения;
уметь работать в паре или группе и распределять обязанности в ходе фотографирования.

Метапредметные:

освоение способов решения проблем творческого характера;
знать этапы технической составляющей фотографии;
уметь применять знания основ интерфейса фотоаппарата;
владеть навыками фотосъёмки собственных постановок с применением творческого подхода;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха получаемого снимка;

уметь анализировать снимки, выявлять недостатки и устранять их;

владеть навыками поиска и составления правильных композиционных постановок,

владеть навыками начального управления студийным светом;

активное использование композиционных средств для решения художественных задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям:

знать элементы и базовые этапы и способы построения художественного снимка;

уметь: адаптироваться в коллективе и выполнять свою часть работы в общем

ритме, налаживать конструктивный диалог с другими участниками группы, аргументировано убеждать в правильности предлагаемого решения, признавать свои ошибки и принимать чужую точку.

Предметные:

использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных постановок;

знать: основные элементы составляющей экспозиции, технические особенности работы с фотоаппаратом;

уметь: использовать приобретенные знания для творческого решения несложных постановок в ходе коллективной работы на заданную тему;

знать: особенности студийного света и его влияние на объекты съемки;

уметь: выстраивать гипотезу и сопоставлять с полученным результатом, логически правильно и технически грамотно описывать серию фотографий;

владеть: навыками коммуникабельности во время съемки с моделью, навыками начального технического конструирования студийного света.

Календарный учебный график

Год обучения: 1 год обучения

Группы -1, 2

Время проведения занятий:

Группа 1: Понедельник 17:00 -17.40; 17:45-18:25

Место проведения занятий:

МБОУ «ДДТ», каб. №7

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|----------------------------|---|------------------|--|------------------|--|
| 1 | 9 | 02 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок - беседа | 2 | Проведения инструктажа по тех. без. Знакомство с учащимися, знакомство с техникой | ДДТ Каб. №7 | Рассказ, беседа, информирование, инструктаж Викторина |
| 2 | 9 | 09 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок – презентация, теоретическое | 2 | История фотографии. Пленочный фотоаппарат, цифровой фотоаппарат | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление |
| 3 | 9 | 16 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Работа с canon 800d Диафрагма | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения |
| 4 | 9 | 23 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Работа с canon 800d Чувствительность | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа. |
| 5 | 9 | 30 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Работа с canon 800d Выдержка | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы |
| 6 | 10 | 07 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок – презентация, теоретическое занятие | 2 | Экспозиция Баланс белого | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа. |
| 7 | 10 | 14 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Структура фотографии | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы |

| | | | | | | | | |
|-----------|----|----|----------------------------|---|---|--|-------------|--|
| 8 | 10 | 21 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок – презентация, теоретическое занятие | 2 | Композиция в фотосъёмки | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения |
| 9 | 10 | 28 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Основные структурные элементы композиции | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы |
| 10 | 10 | | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок-экскурсия | 2 | Посещение фотовыставки | ДДТ Каб. №7 | Беседа |
| 11 | 11 | 11 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Основные структурные элементы композиции | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа. |
| 12 | 11 | 18 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Обсуждение д/з, практика на занятии | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы |
| 13 | 11 | 25 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Лекция, практика | 2 | Передача основных свойств изображаемого | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа. |
| 14 | 12 | 02 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Обсуждение д/з, практика на занятии | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы |
| 15 | 12 | 09 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок – презентация, теоретическое занятие | 2 | Передача основных свойств изображаемого | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа. |
| 16 | 12 | 16 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Передача основных свойств изображаемого | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения |
| 17 | 12 | 23 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая | 2 | Обсуждение д/з, практика на занятии | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|----------------------------|---|--|-------------------|--|
| | | | | форма занятий | | | | осмысление и анализ проделанной работы |
| 18 | 01 | 13 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Обзор света в фотографии Студийное оборудование | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения |
| 19 | 01 | 20 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Обзор света в фотографии Стекло. | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы |
| 20 | 01 | 27 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Портрет в студии | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения |
| 21 | 02 | 03 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок-выставка | 2 | Оформление выставки «Лаборатория проектов» | ДДТ Каб. №7 | Беседа |
| 22 | 02 | 10 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Обзор света в фотографии «фризлайт» | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения |
| 23 | 02 | 17 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Открытый урок | 2 | «Портрет через фризлайт» | ДДТ Каб. №7 | Рассказ, беседа, информирование |
| 24 | 03 | 03 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 3 | Обсуждение работ, практика на занятии | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы |
| 25 | 03 | 17 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок-экскурсия | 2 | Посещение фотовыставки | ДДТ Каб. №7 | Беседа |
| 26 | 03 | 24 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Лекция, практика | 2 | Обзор света в фотографии «Светлый ключ» | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения |
| 27 | 03 | 31 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Лекция, практика | 2 | Обзор света в фотографии «Низкий ключ» | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения |
| 28 | 04 | 07 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практическая форма занятий | 2 | Обсуждение работ, практика на занятии | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|--------------------------------------|----|---|-------------------|---|
| 29 | 04 | 14 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Лекция, практик а | 2 | Динамический сюжет. Съемка на длинной выдержки | ДДТ Каб. №7 | Беседа, выполнение упражнения, самостоятел ьная работа |
| 30 | 04 | 21 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практич еская форма занятий | 2 | Обсуждение работ, практика на занятии | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанно й работы |
| 31 | 04 | 28 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Лекция | 2 | Жанры в фотографии | ДДТ Каб. №7 | Рассказ, беседа, информиров ание |
| 32 | 05 | 05 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практич еская форма занятий | 2 | Новогодний портрет | ДДТ Каб. №7 | Выполнение упражнения, самостоятел ьная работа |
| 33 | 05 | 12 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практич еская форма занятий | 2 | Обсуждение работ, практика на занятии | ДДТ Каб. №7 | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ |
| 34 | 05 | 19 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практич еская форма занятий | 2 | Позиция объекта – третий структурный элемент композиции | ДДТ Каб. №7 | Беседа |
| 35 | 05 | 26 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Практич еская форма занятий | 2 | Обсуждение работ, практика на занятии | ДДТ Каб. №7 | Выполнение упражнения, самостоятел ьная работа |
| 36 | 05 | 31 | 17:00-17:40 17:45-18:25 | Урок- выставк а | 2 | Оформление фотовыставки, презентация итоговых работ | ДДТ Каб. №7 | Выполнение упражнения, самостоятел ьная работа |
| | | | | Итог | 72 | | | |

3.2 Формы аттестации

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы: выставка, презентация проектов учащихся, тестирование.

Стартовая: опрос учащихся о правилах поведения при работе с фотоаппаратом

Промежуточная: проект – это самостоятельная индивидуальная или групповая деятельность учащихся, рассматриваемая как промежуточная или итоговая работа по данному курсу, включающая в себя серию фотографий;

Итоговая: работы должны быть представлены на выставке, что дает возможность учащимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых. Каждый проект осуществляется под руководством педагога, который оказывает помощь в определении темы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- творческая работа;
- тестирование;
- протоколы конкурсов, выставок;
- сертификаты, грамоты, дипломы;
- перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки;
- открытое занятие;
- защита творческих работ.

2.4 Оценочные материалы

Результативность усвоения программы отслеживается путем диагностики развития детей. Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Диагностический контроль включает следующие формы:

Фронтальная:

- просмотр фотографий разных видов и жанров;
- участие в обсуждениях фотографий;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний художественных и выразительных средств в фотографии.

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа фотографий;
- фотосъемка и реализация собственной задумки.

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных и художественных средств в фотографии;
- выполнение практических заданий по фотосъемки;
- свободным владением фотоаппарата.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы проводятся:

- предварительные просмотры фотографий
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей;
- защита творческих проектов;
- участие в фотоконкурсах;
- отчетные фотовыставки;

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
3. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
4. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003

5. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
6. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986
7. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
8. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.

Литература для педагога

1. Бахак К. История фотографии. Возникновения изображения. - М., АСТ, 2003. - 160с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. - М.: Кудиц-образ, 2003.- 304с.
3. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения / пер. О. Сивченко, А. Середя. – СПб. : Питер, 2012. - 336 с.
4. Вершовский А. Стрит-фотография: открытие плоскости. Кн. 1. Язык, история и эволюция идей непространственной художественной фотографии. – М. : ДаблВижн, 2012. - 204 с.
5. Гаррет Д., Грэйм Х. Фотография. Все секреты мастерства: от замысла до воплощения. М.: АСТ, 2016 - 256с.
6. Коуп П. Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры. М.: Арт-родник, 2006. - 64 с.
7. Лапин А.М. Фотография как...- Изд. 2-е, М., 2004. - 324 с.
8. Лезано Д. Библия фотографии. - М.: АСТ, 2016. - 176 с.
9. Лэнгфорд М., Фокс А., Смит Р. Искусство фотографии. - М.: Эксмо, 2015. - 464 с.
10. Петерсон Б. Экспозиция в фотографии. Как избежать ошибок. - П.: Питер, 2014.- 144 с.
11. Розов Т. Как снимать. Искусство фотографии. - М. АСТ 2006.
12. Таттл С. Фотографируем каждый день. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 144с. : илл.

13. Фриман М. ДАО цифровой фотографии/ Майкл Фриман : пер. с англ. -М. :
Добрая книга, 2008.- 192с.
14. Энг Т. Большая книга о фотографии. Полный курс приемов и секретов для
получения великолепных снимков. М.: АСТ, 2013.- 408с.

Веб-ссылки на дидактические материалы.

15. <http://минобрнауки.рф/> Министерство образования и науки Российской
Федерации
16. <http://prepodavatel-xxi.ru/> «Преподаватель XXI век» – общероссийский
журнал

Приложения к программе

- Приложение № 1 «Словарь ключевых терминов»
Приложение № 2 «Начальная диагностика»
Приложение № 3 «Лист обще учебных достижений обучающегося»
Приложение № 4 «Диагностическая карта развития
Знаний и умений»

Приложение № 1

Словарь ключевых терминов.

Аберрация

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению
качества изображения.

Байонет

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический
поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными
между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения,
применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных
источниках освещения объекта съемки.

Бленда

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с
помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения
боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок.

Видоискатель

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

Глубина резкости

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получают резкими.

ЖК-дисплей

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видеискателя большого формата.

Карта памяти, Флэш-карта

Электронные носители, хранящие информацию в фотоизображении.

Матрица (сенсор)

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.

Макросъемка

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Объектив

Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

Оптический зум

Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.

Палитры инструментов

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.

Панель инструментов

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

Пиксель

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

Резкость изображения

Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

Светофильтр

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

Фокусное расстояние

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

Цветовая температура

Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

Цветовой тон

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.

Штатив

Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.

Экспозиция

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.

Приложение № 2

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

| ФИ О | Познавательная активность | | Сформированность самостоятельности | Сформированность специальных ЗУНов | Коммуникативные умения | |
|---------|---|--|---|---|--|---|
| | Критерии | Действия педагога | <i>Критерии</i> | <i>Критерии</i> | <i>Критерии</i> | Действия педагога |
| | <p>Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями и не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p>Средний уровень – ребёнок активно</p> | <p>Дети с низким уровнем требуют организаци и увлекательного учения, преобладания игровых технологий.</p> <p>Дети со средним уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p>Высокий уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможность и показать</p> | <p>Низко самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p>Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p> | <p>Критерии разрабатывает педагог в соответствии образовательной программы</p> | <p>Низкий уровень: ребёнок старается «в стороне», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>Средний уровень свидетельствует о контактности с учителем и неконтактности со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую</p> | <p>Детям нужна поддержка, вселение уверенности и в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение.</p> <p>При среднем уровне</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|---|--|
| | <p>включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей ;</p> <p>Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей .</p> | <p>себя и самоутвердиться.</p> | | | <p>инициативу.</p> <p>Высокий уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p> | <p>необходимы поощрения и поддержки.</p> <p>Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.</p> |
|--|--|--------------------------------|--|--|---|--|

Приложение № 3

Лист обще учебных достижений ребенка

ФИО _____

| № | Критерии | I год обучения | | II год обучения |
|---|----------|----------------|------------|-----------------|
| | | Полугодие | Конец года | |
| | | | | |

| | | | | |
|----------|---|--|--|--|
| 1 | Отношение к занятию в целом: положительное | | | |
| | безразличное | | | |
| | негативное | | | |
| 2 | Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто | | | |
| | редко | | | |
| | почти никогда | | | |
| 3 | Внимание: отличное | | | |
| | среднее | | | |
| | легко отвлекается | | | |
| 4 | Темп работы: опережает темп работы объединения с высоким качеством работы | | | |
| | опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы | | | |
| | соответствует темпу занятия | | | |

| | | | | |
|----------|---|--|--|--|
| | отстает от темпа занятия | | | |
| 5 | Оформление работ: по всем требованиям | | | |
| | частично нарушены требования | | | |
| | без выполнения требований | | | |
| 6 | Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда | | | |
| | иногда | | | |
| | никогда | | | |
| 7 | Проявление творчества: всегда | | | |
| | иногда | | | |
| | никогда | | | |
| 8 | Общеучебные навыки освоены: отлично | | | |
| | хорошо | | | |
| | удовлетворительно | | | |
| | плохо | | | |

