

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62
e-mail: reut_ddt@mosreg.ru

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1
от «24» 02 2025 г.

Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Клива Н.Ю.

«24» 02 2025 г.

Приказ № 26



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 8- 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Васильева Марина Анатольевна,

Педагог дополнительного образования

г. Реутов

2025 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультипликация» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Данная программа разработана на основе следующих источников:

- Н.П. Пунько, О.В. Дунаевская «Секреты детской мультипликации: перекладка» Москва, «Линка-Пресс», 2017г.;
- Тихонов Е.Р. «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации» 2011 г. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск;
- Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И., «Мультфильм руками детей» Москва «Просвещение» 1990г.;
- Тяпкина С.А., Программы «Мультипликация», Москва, 2014г.;
- обучение покадровой съемке в программе Anima Shooter Junior.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к искусству мультипликации, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки создания художественного образа средствами анимации. Обучение по данной программе способствует развитию творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому ребенку обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма.

Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

Новизна программы построена на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма.

Отличительной особенностью данной программы заключается в том, что она ориентирована на приобщение детей к искусству мультипликации,

приобретение практических навыков для создания художественного образа средствами анимации, применение широкого комплекса различного дополнительного материала: готовые игрушки, пластилин, художественные материалы для создания рисунков. В каждом блоке ребенок изучает этапы создания мультфильмов, начиная с написания сценарий и заканчивая разработкой кадров, озвучиванием и монтажом. В программе каждое занятие направлено на приобщение воспитанников познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы.

Также стоит отметить, что в основе мультфильмов, создаваемого в рамках программы, собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Обучение по данной программе способствует развитию творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма.

Актуальность программы продиктована рядом факторов:

1. Декларация прав ребенка.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Конституция Российской Федерации.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (от кафедры дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации).

6. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. №751 «Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

10. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

11. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для самостоятельной работы обучающихся при минимальном участии педагога.

Цели и задачи содержания и организация учебного процесса

Цель: занятия по изучению визуальных искусств разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами экранных искусств.

Задачи:

Образовательные задачи

1. Познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
2. Обучить учащихся знаниям основ изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков, научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
3. Сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.

Развивающие задачи

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития.
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
4. Развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства.
5. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные задачи

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа.
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Условия реализации дополнительной образовательной программы

Сроки реализации – 1 год.

Возраст детей – 8-10 лет.

Наполняемость групп – 10-12 человек.

Режим занятий – за 1 год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты реализации программы

1 год обучения

Предметные результаты

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

Сформировать первоначальные представления о видах мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения), его роли в духовно-нравственном развитии человека, названии и назначении инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;

Сформировать знания о названии и назначении технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажная программа

Сформировать основы возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

Овладение практическими умениями и навыками в изготовлении персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной, декоративной и технической деятельности.

Личностные результаты:

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы

Формирование уважительного отношения к иному мнению;

Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Общее количество часов	Форма контроля знаний	теория	практика
1	Тема. Вводная часть. Инструменты и материалы. Инструктаж по Т.Б.	2	Беседа	1	1
2	Тема. Теоретические основы мультипликации	6	Опрос, самостоятельная работа	2	4
2.1	Введение в мультипликацию. Откуда взялись мультфильмы. Профессии в анимации.	2			
2.2	Знакомство с историей мультипликации.	2			
2.3	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль	2			
3	Тема. Первые шаги в мультипликации	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	2	4
3.1	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	2			
3.2	Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.	2			

3.3	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).	2			
4	Тема. Создание перекладной рисованной мультипликации.	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	2	4
4.1	Создание персонажей. Создание фона.	2			
4.2	Съемка кадров. Подбор музыки для озвучки.	2			
4.3	Просмотр смонтированного мультфильма. Беседа о проделанной работе.	2			
5	Тема. Создание мультфильма «Пластилиновая анимация».	8	Открытое занятие, презентация творческих работ	2	6
5.1	Создание сюжета. Написание текста.	2			
5.2	Создание фона и персонажей. Раскадровка.	2			
5.3	Съемка кадров.	2			
5.4	Озвучка смонтированного мультфильма. Просмотр и беседа о проделанной работе.	2			
6	Тема. Создание мультфильмов по выбору обучающихся.	20	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	8	12
6.1	Создание сюжета.	4			
6.2	Техника создания персонажей.	4			
6.3	Техника создания фонов. Раскадровка.	4			
6.4	Съемка кадров.	4			
6.5	Озвучка смонтированного мультфильма.	2			

6.6	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение проделанной работы.	2			
	7. Тема. Создание перекладной рельефной (пластилиновой) мультипликации.	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	2	6
	7.1. Особенности перекладной рельефной мультипликации.	2			
	7.2. Оживи персонаж. Лицо.	2			
	7.3. Оживи персонаж. Носорог.	2			
	7.4. Оживи персонаж. Бабушка.	2			
	8. Тема. Создание мультфильмов по выбору обучающихся.	14	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	4	10
	8.1. Создание сюжета.	2			
	8.2. Техника создания персонажей.	2			
	8.3. Техника создания фонов. Раскадровка.	4			
	8.4. Съемка кадров.	4			
	8.5. Озвучка смонтированного мультфильма. Просмотр и обсуждение проделанной работы.	2			
	9. Тема. Итоговое занятие.	2	Открытое занятие, защита проекта	1	1
	Всего	72		24	48

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- иметь представления о видах анимационного кино;
- знать значение самодельной мультипликации в жизни человека;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать этапы создания героя перекладного фильма;

- знать этапы создания плоской перекладки;
- иметь представление о том, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать перекладные мультики с помощью мультстанка ПАФ-3;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводная часть. Инструменты и материалы. Инструктаж по Т.Б. (2 часа)

Теоретическая часть. Знакомство со студией (кабинетом). Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы. Практическая часть. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся.

Тема 2. «Теоретические основы мультипликации» (6 часа)

Теоретическая часть. Беседа о любимых мультфильмах. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев. Практическая часть. Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета. Профессии в анимации. Цифровая техника. Мультстанок ПАФ-3. Компьютерная программа «Anima Shooter Junior».

Тема 3. «Первые шаги в мультипликации» (6 часов)

Теоретическая часть. Объяснение процесса съемки. Определение, что снимать и как. Практическая часть. Создание рисованных мини-мультфильмов в программе «Anima Shooter Junior».

Тема 4. «Создание перекладной рисованной мультипликации.

Мультфильм для мам» (6 часов)

Теоретическая часть. Выбор темы мультфильма из предложенных. Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. Практическая часть. Запись пошаговых действий. Съемка кадров. Подбор музыки для озвучки.

Тема 5. «Создание мультфильма «Пластилиновая анимация» (8 часа)

Основы режиссуры. Применение законов драматургии в собственном фильме (приобретение навыков выразить желаемое языком кино), раскручивание сценария. Практическая часть. Описание героев, их характеров и действий на сцене и их изготовление, запись и озвучка ролей, просмотр отснятого материала, обсуждение.

Тема 6. «Создание мультфильмов по выбору обучающихся» (20 часа)

Азбука звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Дикция, сценическая речь, особенности движения. Создание сюжета. Техника создания персонажей. Техника создания фона. Написание текста и раскадровка. Съемка кадров. Озвучка смонтированного мультфильма.

Тема 7. «Создание перекладной рельефной (пластилиновой) мультипликации» (8 часов)

Цветоведение (свойства цветов, настроение, символика). Особенности перекладной рельефной мультипликации. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съемкам героев. Оживи персонаж. Лицо. Носорог. Бабушка.

Тема 8. «Создание мультфильмов по выбору обучающихся» (14 часов)

Работа с сюжетом. Как выразить в фильме, что ты хочешь сказать зрителю. Создание образа. Киноведческий анализ изобразительных планов в кино. Дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный планы. План, как способ масштабного изображения. Плановое восприятие действительности.

Экранное видение. Техника создания персонажей. Техника создания фона. Написание текста и раскадровка. Съемка кадров. Подбор музыки и озвучка смонтированного мультфильма.

Тема 9. «Итоговое занятие» (2 часа)

Открытый урок. Презентация всех мультипликационных работ, созданных за учебный год. Беседа о режиссуре, смысловой нагрузке фильмов, о технике создания персонажей и фонов, о музыкальном сопровождении и озвучке персонажей. Ответы на вопросы зрителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Форма реализации Программы – художественно-творческая, техническая, познавательная деятельность во время специальных занятий, просмотров, обсуждений кино- и телефильмов; использование творческих заданий, развивающих навыки речевого общения в формах экранного повествования, восприятие экранного повествования как художественной коммуникации.

Выполняя практические творческие задания, обучающиеся успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство. Изучение особенностей языка кино, отличие кино от других видов искусства побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения. Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ (итоговое занятие) — ярмарка идей, показ работ в рисунках и на экране и т.д.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Фронтальная:

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;

- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана.

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съемочным станком (подготовительный период, съёмки).

Формы занятий

- Ролевая игра
- Репетиция
- Творческие встречи
- Фестиваль
- Конференция по защите анимационных проектов

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Учет освоения программы

Основным показателем освоения обучающимися программы является выполнение учебно-тематического плана.

Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения демонстрационных показов мультфильмов.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как к качеству выполнения

фильма на занятиях и отчетных фестивалях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

Оценочными можно считать участие обучающегося в демонстрационных показах.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. результаты работы обучающегося на занятиях;
2. участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

Каждая работа обучающегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении фильма. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

По результатам деятельности в течение года проводится мониторинг освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа
Текущий контроль		

<p>В течение учебного года</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.</p>
<p>Промежуточный контроль</p>		
<p>По окончании изучения темы или раздела.</p> <p>В конце полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов</p>
<p>Итоговый контроль</p>		
<p>В конце учебного года</p>	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Мотивация обучающихся на дальнейшее обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия,</p>

		коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ
--	--	--

Формы аттестации и оценочные материалы

- В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:
- текущий контроль
- итоговый контроль
- периодический контроль

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос обучающихся;
- творческий отчет;
- выставка работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Формы текущей аттестации:
- диалоги, импровизация, выставки работ.
- Формы итоговой аттестации:
- открытие коллективной выставки и участие в ней.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Ноутбук.
2. Мультстанок ПАФ-3.
3. Мультипликационная программа для покадровой съемки «Anima Shooter Junior».

4. Пластилин.
5. Фетр.
6. Набор для рисования и аппликаций.
7. Микрофон.
8. Программа для монтажа «Movavi».

ЛИТЕРАТУРА

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974, 287 с., илл.
2. Вано И.П.Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950, 87 с., илл.
3. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981, 118 с., илл.
4. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 1931, 63 с., илл.
5. Рисованный фильм - особый вид киноискусства. М.: 1956, 23 с.
6. Сазонов А.П. Персонаж рисованного фильма. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1959, 29 с., илл.
7. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. Всесоюзный гос. институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1960.
8. Выразительные средства кино. Народный университет культуры, факультет литературы и искусства. М.: “Знамя”, 1971, 160 с., илл.
9. Квасова Е. В. Проблемы эмоционального воздействия экранных искусств на примере кинематографической и телевизионной рекламы. Автореф. М.: ВГИК, 1993, 25 с
10. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. М.: “Искусство”, 1992, 238 с., илл.
11. Что такое язык кино. Сб. ВНИИ киноискусства. М.: “Искусство”, 1985, 238 с.

12. Альтшулер Б. А. Работа диктора над текстом в учебном фильме. Учебн. пособие. М.: ВГИК, 1985, 47 с.
13. Воскресенский И. Н. Звуковое решение фильма. 2-е изд. М.: “Искусство”, 1984, 118 с., илл.
14. Нисбетт А. Применение микрофона. Пер. с англ. Б. И. Болоснякова. М.: “Искусство”, 1981, 173 с., илл.
15. Панфилов Н. Д. Звук в фильме. Б-ка кинолюбителя. М.: “Искусство”, 1963, 120 с., илл.
16. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи... Сборник. Составит. Е.М.Авербах. М.: “Искусство”, 1985, 239 с., илл.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.toondra.ru/>
2. <http://www.progimp.ru/>
3. http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>