

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

«Согласовано»
Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1
от «24» 02 2025 г

телефон (факс) (495) 528-55-62
e-mail: reut_ddt@mosreg.ru



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12- 14 лет

Срок реализации: 1 год, 72ч.

Автор-составитель:
Александрова Марина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Реутов, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества, познают культуру своей и других стран.

Программа «Графический дизайн» способствует освоению новых современных методов обучения в области дизайна полиграфической продукции и повышению уровня творческих знаний обучающихся.

Нормативно-правовые основания:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества»

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа «Графический дизайн» является ***образовательной на начальном этапе обучения***, расширенной по отношению к школьному курсу «ИЗО», имеющей элементы курсов, «Компьютерная графика», «Сторителлинг», «Основы композиции», «Урбан дизайн», «Объемно-пространственная композиция», «Колористика», «Веб-дизайн», «Типографика».

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы обучающихся, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников, через систему дополнительного образования обучающихся становится особенно актуальным.

Программа «Графический дизайн» является своевременной и актуальной, так как направлена на создание условий для социального, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности

ребёнка, его мотивации к изобретательской деятельности и изучению искусств. Целевые установки Программы: разбудить в каждом пришедшем ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются обучающиеся с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Реализация программы «Графический дизайн» направлена на детей, любящих рисовать, фантазировать, придумывать новое и стремящихся попробовать себя в различных творческих профессиях — от художника-иллюстратора до графического дизайнера. Обучающиеся знакомятся с основными этапами создания дизайн-проекта от идеи в голове дизайнера до реализации в материале, овладевают приёмами проектирования, обретают навык ведения исследования, изучают приёмы работы с различными материалами и техниками, учатся работать в команде над сложными творческими проектами.

Новизна программы

Новизна программы состоит в идее формирования из группы обучающихся с различным уровнем подготовки коллектива, способного решать сложные творческие задачи. Данный курс поможет усилить подготовку обучающихся по направлениям: основы композиции, дизайн проектирование, компьютерная графика, веб-дизайн, типографика. Программа способствует повышению уровня культуры, способствует профессиональному самоопределению школьников.

Цель программы: формирование у обучающихся творческого мышления, развитие критического мышления, повышение уровня изобразительной грамотности.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение основами изобразительной деятельности:
 - знакомство с жанрами изобразительного искусства;
 - знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
 - приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
 - анализ пользовательского опыта
 - знакомство с типографикой
 - знакомство с предпечатной подготовкой
 - базовое владение профессиональными программами
 - знакомство с веб-дизайном.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Развивающие:

- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать

прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие аналитического мышления
- развитие критического мышления.

Межпредметные задачи программы: освоение обучающимися видов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так за его пределами. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении программы «Графический дизайн», являются:

- владение общетехническими терминами и понятиями;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение навыком анализировать и критически мыслить, применимых в познавательной деятельности.
- владение компьютерной графикой, как методом проектирования и визуализации; умение выбирать форму представления модели в зависимости от стоящей задачи.

Личностные результаты программы – это формирование в образовательном процессе системы ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении программы «Графический дизайн», являются:

- понимание роли дизайна в современном мире;
- наличие представлений о промышленности, как о важнейшем стратегическом ресурсе развития государства, общества;
- понимание роли дизайна в производственных процессах и жизни, как средства повышения качества печатной продукции и жизни;
- понимание этапов создания проекта и процесса его ведения;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей среды;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области дизайна в условиях развития современного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств автоматизации;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Возраст обучающихся – 12-14 лет.

Сроки реализации программы – 1 год (72 часа)

Групповые занятия проводятся в лаборатории промышленной робототехники Детского технопарка «Изобретариум». В группы принимаются все желающие дети от 12 лет, вне зависимости от общего уровня подготовки и творческих навыков.

Количество обучающихся в группах не более 15 человек. Такое количество обучающихся позволяет полноценно реализовать задачи, поставленные программой.

Занятия в группах проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Используются следующие формы проведения занятий:

- групповые занятия,
- итоговые занятия,
- открытые занятия для родителей,
- видео просмотры,
- защита проекта,
- интегрированные занятия.

**Ожидаемые результаты и способы проверки их
результативности.
Формы подведения итогов.**

Результативность				Форма подведения итогов
<i>Знания</i>	<i>Умения и навыки</i>	<i>Развитие</i>	<i>Воспитание</i>	
<p>-Основы композиции</p> <p>-Объемно-пространственное композиция</p> <p>-Основы колористики</p> <p>-Основы предпечатной подготовки и полиграфических процессов</p> <p>-Основы сторителлинга и передачи информации графическими изобразительными методами</p> <p>-Основы леттеринга и каллиграфии</p> <p>-Владение программами цифрового редактирования и создания изображений</p> <p>-Основы типографики</p> <p>-Основы веб-дизайна</p>	<p>-</p> <p>Пространственно е воображение</p> <p>-Способность формулировать и выражать мысли и идеи графическими изобразительным и методами</p> <p>-Способность работать в команде и индивидуально</p> <p>-Способность использовать полученные знания на практике</p> <p>-Поиск различных решений поставленных задач, способность к творческой интерпретации в рамках поставленной задачи</p> <p>-Способность вести исследование</p> <p>-Умение работать в</p>	<p>-</p> <p>Творческого мышления</p> <p>-</p> <p>Способность и выражать свои мысли и идеи графически</p> <p>ми изобразительными методами</p> <p>-Работы как в команде, так и индивидуально</p> <p>-Работы над сторонними заказами и личными проектами</p> <p>-</p> <p>Критическое мышление</p> <p>-Навыка анализировать</p> <p>-Навыков устной презентации , выступлений перед</p>	<p>-</p> <p>Художественного вкуса</p> <p>-Общего культурного уровня</p>	<p>Итоговые просмотры по результатам занятий, в конце месяца, участие в конкурсах и мероприятиях.</p>

	единой стилистика	аудиторией		
--	----------------------	------------	--	--

Качество освоения образовательной программы выражается 4-я уровнями:

Низкий: не полностью освоил предмет образовательной программы, допускает существенные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

Средний: освоил предмет в полном объеме, но допускает незначительные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

Высокий: освоил в полном объёме предмет образовательной программы.

Творческий уровень: освоил материал образовательной программы (все темы) на высоком уровне, имеет высокие творческие достижения (городского и регионального уровня), вносит выполнение заданий свой индивидуальный творческий стиль (одаренный ребёнок).

Если обучающийся достиг творческого уровня, для него разрабатывается индивидуальный творческий план, обучающийся может быть инструктором у педагога и получает рекомендации для дальнейшего профессионального самоопределения.

Ежегодный, полугодовой и промежуточный мониторинг качества обучения осуществляется на:

1. контрольных, открытых занятиях, в начале года - определяется степень развития ребенка;
2. просмотрах в конце занятий, в конце недели, в конце месяца, на открытых занятиях - отслеживается динамика обучения обучающихся, корректируется деятельность педагога и обучающихся для предупреждения неуспеваемости;
3. итоговых (годовых) открытых занятиях - определяется уровень знаний, умений и навыков;

4. по общему уровню проектов, выполняемых учеником в конце учебного года.

По итогам контроля заполняется ведомость «Уровень освоения программы» (Приложение 2).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

основные разделы	Количество часов занятий за 1 год		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие		1	1
2. Пропедевтика (основы композиции, колористика)	1	10	11
3. Объемно - пространственная композиция	1	6	7
4. Леттеринг, каллиграфия	1	3	4
5. Сторителлинг	1	6	7
6. Разработка логотипа, иконографии	1	10	11
7. Работа с графическими редакторами	1	13	14
8. Проектная деятельность	1	16	17
ИТОГО	7	65	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие:

Теория (2): Знакомство с педагогом и производственной лабораторией (учебной мастерской); знакомство с основными положениями из устава и

правил ДДТ; знакомство с правилами техники безопасности и противопожарной охраны (основной и вводный инструктаж); знакомство с программой обучения. Знакомство с основными этапами создания дизайн проекта от задания на проектирование до готового продукта. Создание собственных автопортретов в смешанной технике.

Работа с линией:

Рисование натюрмортов одной линией, не отрывая руку от листа. Рисование одной линией - это рисунок, в котором для проявления изображения используется одна непрерывная линия. Хотя и в основном они создаются в качестве упражнения, многие рисунки непрерывными линиями могут являться самостоятельными работами. Рисунок единой линией является отличным упражнением для развития координации рук и глаз и навыков наблюдения. Можно использовать любой инструмент для нанесения разметки, но чаще всего используются ручки, маркеры и графитовые карандаши.

А также работа со скотчем, в качестве материала, позволяющим создавать четкие линии. Примитизация сложных объектов до простых линейных форм. Скотч широко используется в искусстве и дизайне. Его свойства позволяют быстро создавать большие пространства с невероятными визуальными эффектами, причем почти на любых поверхностях. Скотч очень геометричен и его структура позволяет создавать идеально ровные линии, повторяющиеся расположения и конструктивные композиции.

Работа с формой:

Создание коллажей, используя только ножницы и цветную бумагу. Развитие чувства композиции, цвета, мелкой моторики, ощущения свободы и уверенности в своих действиях. Композиция (лат. compositio — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей. Это значение может быть использовано в любом виде искусства от музыки и до фотографии. В визуальном искусстве композицию заменяют на такие слова как “дизайн”, “форма”, “визуальный порядок” или “структура”, в

зависимости от контекста. Хорошие композиции не получаются случайно. Они требуют планирования, терпения и знания всех визуальных элементов, которые будут использованы. Самое замечательное, что весь секрет лишь в хорошем планировании композиции, до того как ее приклеить.

Работа с готовым изображением:

Фотография - один из главных инструментов, которым пользуется художник. Это источник вдохновения, инструмент, который позволяет не только запечатлеть все процессы, но и является самостоятельным способом развития идеи. Взяв изображение за основу, мы найдем новые способы взаимодействия с ней, увидим возможность добавления новых смыслов готовым объектам.

Узор (паттерн):

Паттерн (англ. pattern – «шаблон, образец») – это система предсказуемо повторяющихся элементов, которые создают единую структуру. В графическом дизайне паттерн – это узор, содержащий в себе повторяющиеся фигуры, и это повторение следует определенным правилам.

Людей всегда окружали паттерны. Такие узоры – это не плод человеческого воображения. Повторяющиеся элементы свойственны природе – представьте волны и морскую пену, ракушки, выброшенные на песок, спирали раковин моллюсков или просто симметрию снежинок. Со временем человек перенял эту «идею» у природы и начал использовать паттерны в своих целях, в частности для визуального оформления.

Создание серии почтовых марок:

Почтовая марка красивая и тонкая форма графического дизайна, которая сочетает в себе лаконичный дизайн и текст. Использование картинки вместе с текстом и есть природа графического дизайна, это дает простор для воображения и эксперимента. А также знакомит с понятием серийности, что может быть выражено через композицию, шрифт, текст, изображение, материалы.

Создание кубистического натюрморта:

Работа с готовым изображением, композицией, добавлением новых смыслов, освоение профессиональной программы. Русское слово «кубизм» произошло от французского cubisme, где cub буквально означает «куб». Это направление считается одним из самых значимых в истории искусств. Кубисты изобрели коллаж, что стало поворотным для всего искусства 20 века. Современные художники и дизайнеры по сей день продолжают пользоваться этим подходом, но теперь все чаще в программах. Для такой работы в основном используется Adobe Photoshop, так как именно он позволяет изменять изображения любыми способами.

Создание персонажа:

Присутствие истории и исторического всегда прослеживается в мышлении человека и тенденциях общества, оно формирует и преобразовывает нормы и привычки, отражая черты эпохи. Роль искусства же заключается не только в том, чтобы впитать характерные изменения, но и зафиксировать через форму и материал след времени. Архитектура является самостоятельным и законченным высказыванием. У каждого периода есть свой характер, за счет форм и материалов, которые использовали архитекторы. Наша задача считать особенности каждого здания и подумать, какое ощущение они передают и как можно адаптировать их. При этом важно сохранить их первоначальный характер. Персонаж создается на основе анализа и выделения ключевых пластических форм архитектуры в векторной программе Adobe Illustrator.

Три в одном:

Дизайнер создает новое, а мудрый дизайнер создает свои работы, опираясь на многовековой опыт своих предшественников. Этот подход сильно отличается от копирования, потому что мы перенимаем лишь какую-то часть уже существующего произведения, например, технику. И только ее использовать в своей работе, добавив собственные цвета или композицию например. Наша задача взять у каждой работы лишь выделить по характеристике, а потом из этих элементов создать свое абсолютно новое

произведение. Выбор программы предоставляется учащимся, на основе выбранной тактики создания изображения.

Значение слова через его написание:

Визуальная коммуникация это диалог со зрителем через форму преподнесения информации через изображение или текст. Типографика (шрифты) с начала 20 века стали использоваться не только для классического набора текста, но и как самостоятельный графический элемент. Выбранная пластика и техника написания слова должна передавать его значение.

Библиотека шрифтов:

Шрифт является неотъемлемой частью нашей жизни. Мы встречаем шрифты повсеместно, начиная от книг, приложений заканчивая рекламными плакатами и логотипами. С помощью него мы передаем информацию и получаем ее извне. Типографика способна управлять вниманием зрителем, изучаем как пользоваться этим могущественным инструментом. Знакомимся с шрифтовыми ресурсами, процессом поиска, анализа и установки шрифта.

Создание собственной шрифтовой системы:

Буквы алфавита состоят из геометрических форм. Изучаем на какие формы их можно разложить и как можно собрать алфавит по-другому. Как можно собрать это в систему и что делает шрифт консистентным.

Создание постеров к фильму:

Работа в рамках ограниченного выбора форм и материалов. Использование одного шрифта и трех его размеров. Сборка трех видов композиции из данных простых шрифтов форм. Умение находить решения с использованием минимального количества материалов.

Создание постера А1:

Каждый день в мире проходят сотни тысяч мероприятий, постер является одной из самых распространенных форм заявления о событии, ведь в нем всегда собрана вся необходимая информация. Учимся находить и выделять то, что делает твое событие уникальным, моментально передает его суть. Наша задача заметить это в мероприятии и найти лучшие материалы,

которые отражают происходящее. Работа с исследованием, погружение в ассоциации 3 круга. Освоение особенностей работы с крупноформатными носителями.

Сторителлинг:

Сторителлинг – это умение рассказывать истории, создавать сценарии, выражать свои мысли, создавать «легенду» своего проекта, выделять главную мысль и доносить её до зрителя. Так же сюда входят такие дисциплины как:

- Создание комикса (рисованной истории)
- Скрайбинг
- Создание раскадровок
- Написание сценария
- Дизайн персонажей

Объемно-пространственная композиция:

В дисциплину входит теоретическая часть о работе с различными материалами, объемными объектами и основы дизайна упаковки, знакомство с различными видами упаковки, фото и видео материалы по теме упаковки. В практическую часть входят задания по работе с бумагой и картоном, создание объемных композиций, как результат – создание своей собственной упаковки, на выбранную тему. Работа проходит под наблюдением преподавателя, с соблюдением необходимой техники безопасности.

Создание логотипа:

В теоретическую часть входят лекции о истории логотипа, методах его создания, модульных сетках, примеры работ зарубежных и отечественных авторов. В практической части предлагается создать свой собственный логотип, серию инфографики или икнографических изображений на выбранную тему. Тема завершает первое полугодие и подводит к работе над фирменным стилем.

Пропедевтика:

В тему пропедевтики – или общей подготовки – входит работа по следующим темам:

- Основы композиции
- Узоры и орнаменты
- Теория цвета
- Развитие абстрактного мышления
- Основы типографики
- Основы предпечатной подготовки

Занятия состоят из практических заданий, с общим просмотром по итогам.

Компьютерная графика:

В дисциплину входит знакомство и практическая работа с графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Adobe Premier, Adobe Illustrator. В теоретической части объясняется разница между векторной и растровой графикой, основные способы ретуширования и создания изображений. А также знакомство с веб-дизайном и работа в Figma.

Типографика:

В теоретическую часть дисциплины входит:

- История развития письменности
- История шрифтов и шрифтового дизайна
- Технология создания шрифтов
- Анатомия шрифта

В практическую часть входит работа с готовыми шрифтами, создание графических композиций на основе шрифтов, создание своего шрифта, верстка текстов.

Разработка дизайн проекта:

Дисциплина знакомит учащихся с профессиональной деятельностью дизайнера, работой над проектами на заказ, над личными проектами и заканчивается созданием фирменного стиля, своего или на заказ. В качестве

заказчиков могут выступать ученики других курсов, администрация учебного заведения или администрация города Реутов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В качестве методического пособия по основным разделам программы используются учебные фильмы, фото материалы и оборудование учебной мастерской.

Формы организации занятий по базовым темам:

- лекции с элементами обсуждения новых тем в форме творческого поиска,
- просмотр и обсуждение учебных фильмов,
- постановка творческих задач в области дизайна, иллюстрации и их решение,
- работа на компьютере с соответствующим ПО,
- творческие встречи с учащимися и преподавателями других курсов, для постановки и решения совместных задач,
- итоговые занятия в виде просмотров с обсуждением и защитой своих творческих решений,
- открытые занятия для родителей.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- создание творческой и дружеской атмосферы в группе;
- создание атмосферы бесконфликтных ситуаций;
- разрешение любых ситуаций коллективно, доброжелательно;
- поощрение добрых побуждений учеников;
- создание еще на ранних этапах обучения имитации работы «дизайн бюро», чтобы учащиеся могли решать различные задачи объединяясь в творческие

танделы или группы;

- проведение выставок работ учащихся, совместные проекты с учащимися других курсов;
- сплочение учащихся, выработка командного духа в группе учащихся;
- овладение навыками работы с инструментами;
- воспитание культуры производства.

Структура проведения теоретической части занятий:

- 1.- Учащиеся входят в класс и рассаживаются.
- 2.- Объяснение и обсуждение нового материала, показ и обсуждение фильмов и презентаций.
- 3.- Демонстрация преподавателем образцов оборудования, инструментов, технологий, примеров работ известных авторов, обсуждение.
- 4.- Подведение итогов, замечания, вопросы.
- 5.- Короткое творческое задание для закрепления теоретического материала, просмотр работ, обсуждение.

Структура проведения практической части занятий:

- 1.- Учащиеся входят в класс и рассаживаются.
- 2.- Разогревочное задание, рисование набросков, просмотр и обсуждение.
- 3.- Постановка творческого задания, согласно теме изучаемого материала, обсуждение решений, вопросов.
- 4.- Выдача необходимых для работы материалов или допуск до рабочего оборудования.
- 5.- Контроль за выполнением учениками задания, помощь со стороны преподавателя.
- 6.- Просмотр работ, с обсуждением.
- 7.- Оценка преподавателем качества выполненной работы.
- 8.- Приведение учениками в порядок рабочих мест.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. учебная мастерская;
1. компьютеры, с графическими планшетами и установленным ПО – Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premier, Adobe Indesign, Figma, Tilda;
2. писчая бумага формата А4, А3;
3. набор листов ватмана формата А4, А3, количество пачек, по количеству учащихся;
4. карандаши простые, ластик, макетные резак, металлические и пластиковые линейки по количеству учащихся;
5. набор линеров толщиной 0.1, 0.3 и 0.5 по количеству учащихся;
6. гофрокартон;
7. тушь черная и набор инструментов для неё: кисти, перья, держатели для перьев;
8. набор акриловых красок и кистей для них, по количеству учащихся;
9. оборудование для демонстрации учебного материала, фильмов и фото по изучаемым темам;
10. стеллажи для хранения материалов и инструментов;
11. преподаватель;

Допускается приносить из дома и работать своими художественными материалами, с одобрения преподавателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Всеобщая история искусства. Т.1-6. М.,1963
- *Гомбрих Э.* История искусства. М.: АСТ, 1998.
- *Дворжак М.* История искусства как история духа. М.: Академический проект, 2001.
- Искусство с 1900 года. М.: Admarginem, 2015.
- Мастера искусств об искусстве. М.-Л.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1937.
- Бхаскаран Л. Дизайн и время. М, 2006
- Каплан Р. С помощью дизайна. М.: Изд-во Артемия Лебедева, 2014
- Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория. М, 2007
- Лаврентьев, А. Н. История дизайна. М, 2008
- Михайлов, С. М. История дизайна. В 2-х томах. М, 2004
- Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Т. 1 (М, 2006), Т. 2 (М, 2007)
- Хеллер С., Чваст С. Эволюция графических стилей: от викторианской эпохи до нового века. М.: Изд-во Артемия Лебедева, 2016.
- Скотт Макклауд — «Создание комикса», Секреты создания комиксов, манги и графических романов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧАЩИМСЯ

- Скотт Макклауд — «Создание комикса», Секреты создания комиксов, манги и графических романов
- Готфрид Бамес – Пластическая анатомия для художников
- Эндрю Лумис – Забавы с карандашом
- Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Т. 1 (М, 2006), Т. 2 (М, 2007)

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Н.Ю. Кивва
«___» _____ 20__

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК
по программе «Графический дизайн»

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	очная	2	Вводное занятие. Знакомство. Пропедевтика теория.	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
2	Сентябрь	очная	2	Пропедевтика (основы композиции, колористика)	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
3	Сентябрь	очная	2	Пропедевтика (основы композиции, колористика)	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
4	Сентябрь	очная	2	Пропедевтика (основы композиции, колористика)	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
5	Октябрь	очная	2	Пропедевтика (основы композиции, колористика)	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
6	Октябрь	очная	2	Пропедевтика (основы композиции, колористика)	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
7	Октябрь	очная	2	Пропедевтика (основы композиции, колористика) + ОПК теория	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос

8	Октябрь	очная	2	Объемно - пространственная композиция.	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
9	Ноябрь	очная	2	Объемно - пространственная композиция..	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
10	Ноябрь	очная	2	Объемно - пространственная композиция.	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
11	Ноябрь	очная	2	Леттеринг, каллиграфия	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
12	Ноябрь	очная	2	Леттеринг, каллиграфия	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
13	Декабрь	очная	2	Сторителлинг	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
14	Декабрь	очная	2	Сторителлинг	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
15	Декабрь	очная	2	Сторителлинг	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
16	Декабрь	очная	2	Сторителлинг + теория разработка логотипа, иконографии	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
17	Январь	очная	2	Разработка логотипа, иконографии	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
18	Январь	очная	2	Разработка логотипа, иконографии	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос

19	Январь	очная	2	Разработка логотипа, иконографии	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
20	Январь	очная	2	Разработка логотипа, иконографии	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
21	Февраль	очная	2	Разработка логотипа, иконографии	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
22	Февраль	очная	2	Работа с графическими редакторами	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
23	Февраль	очная	2	Работа с графическими редакторами	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
24	Февраль	очная	2	Работа с графическими редакторами	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
25	Март	очная	2	Работа с графическими редакторами	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
26	Март	очная	2	Работа с графическими редакторами	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
27	Март	очная	2	Работа с графическими редакторами	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
28	Март	очная	2	Работа с графическими редакторами	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
29	Апрель	очная	2	Проектная деятельность	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос

30	Апрель	очная	2	Проектная деятельность	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
31	Апрель	очная	2	Проектная деятельность	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
32	Апрель	очная	2	Проектная деятельность	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
33	Май	очная	2	Проектная деятельность	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
34	Май	очная	2	Проектная деятельность работа над «дипломом».	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
35	Май	очная	2	Проектная деятельность работа над «дипломом».	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос
36	Май	очная	2	Проектная деятельность работа над «дипломом».	МБУ ДО «ДДТ» (Изобретариум)	Опрос